

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
лицей №373 Московского района Санкт-Петербурга  
«Экономический лицей»**

**ПРИНЯТА**

решением Педагогического совета  
государственного бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
лицей № 373 Московского района  
Санкт-Петербурга «Экономический лицей»  
протокол от 30.08.2023 г. №1

**С учетом мнения:**

Совета родителей  
Протокол от 28.08.2023 № 5

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом по государственному бюджетному  
общеобразовательному учреждению лицей  
№ 373 Московского района Санкт-Петербурга  
«Экономический лицей»  
от 30.08.2023 № 120-од, с изменениями и  
дополнениями, утвержденными приказом  
от 07.02.2024 № 23-од



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
СРЕДНЕЙ ГРУППЫ**

**Лукоморье  
(обучающиеся 4-5 лет)**

срок реализации – 2023-2024 учебный год

**Музыкальный руководитель:**

Сизова Анна Сергеевна

Санкт-Петербург  
2023

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание</b>	<b>Стр.</b>
<b>1</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>3</b>
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1	Цели и задачи реализации рабочей программы	3
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию рабочей программы	4
1.1.3.	Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в т.ч. характеристики особенностей развития детей 4-5 лет	5
1.2	Планируемые результаты (целевые ориентиры) реализации рабочей программы (к 5 годам)	6
1.3	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	8
<b>2</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>10</b>
2.1	Содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (в части музыкально-творческого развития)	10
2.2	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы	12
2.3	Способы и направления поддержки детской инициативы	14
2.4	Организация коррекционно-развивающей работы	14
2.5	Организация воспитательного процесса	14
2.6	План образовательной деятельности	17
2.7	Особенности взаимодействия с семьями обучающихся	29
<b>3</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>31</b>
3.1	Психолого-педагогические условия реализации рабочей программы	31
3.2	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	32
3.3	Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	33
3.3.1.	Перечень учебно-методических пособий	33
3.3.2.	Перечень музыкальных произведений для реализации рабочей программы	35
3.3.3.	Средства реализации программы	36
3.4	Календарный план работы с педагогами	37

## **1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

#### **1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы**

Рабочая программа разработана в соответствии:

- с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- с ФГОС дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
- с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 31.07.2020 г. № 373);
- с Федеральной образовательной программой дошкольного образования (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 25.11.2022 г. № 1028);
- с основной образовательной программой дошкольного образования (утв. приказом директора ГБОУ лицей №373 № 120-од от 30.08.2023).

Рабочая программа направлена на реализацию обязательной части основной образовательной программы ДО и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Программа является основой для преемственности образования детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста.

**Цель рабочей программы** - развитие музыкально-творческих способностей ребёнка в период дошкольного детства с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей и образовательных потребностей.

#### **Задачи рабочей программы:**

##### ***Основные задачи образовательной деятельности***

##### ***1) приобщение к искусству:***

- продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус;
- формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства;
- развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности;
- развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека;
- познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства;
- формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;
- формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям; желание посещать театр, музей и тому подобное;
- приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;
- воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства;

##### ***2) музыкальная деятельность:***

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;

- воспитывать слушательскую культуру детей;
  - развивать музыкальность детей;
  - воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;
  - продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
  - поддерживать у детей интерес к пению;
  - способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
  - способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
  - поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
- 3) *культурно-досуговая деятельность:*
- развивать умение организовывать свободное время с пользой;
  - поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной);
  - развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;
  - осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;
  - приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);
  - формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;
  - развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребёнка;
  - вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

***Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура», «Красота», что предполагает:***

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

### **1.1.2. Принципы и подходы к рабочей программы**

***Рабочая программа построена на следующих принципах дошкольного образования, установленных ФГОС ДО:***

- 1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей дошкольного возраста, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- 4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

***Основными подходами к формированию рабочей программы являются:***

- *деятельностный подход*, предполагающий развитие ребенка в деятельности, включающей такие компоненты как самоцелеполагание, самопланирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;
- *интегративный подход*, ориентирующий на интеграцию процессов обучения, воспитания и развития в целостный образовательный процесс в интересах развития ребенка;
- *индивидуальный подход*, предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребенку;
- *лично-ориентированный подход*, который предусматривает организацию образовательного процесса на основе признания уникальности личности ребенка и создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;
- *средовый подход*, ориентирующий на использование возможностей внутренней и внешней среды образовательной организации в воспитании и развитии личности ребенка.

**1.1.3. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в т.ч. характеристики особенностей развития детей 4-5 лет**

При разработке рабочей программы учитывались следующие значимые характеристики: географическое месторасположение; социокультурная среда; контингент воспитанников; характеристики особенностей развития детей.

**Характеристика контингента обучающихся 4-5 лет**

Дети 4-5 лет социальные нормы и правила поведения всё ещё не осознают, однако у них уже начинают складываться обобщённые представления о том, как надо (не надо) себя вести.

Поведение ребёнка 4-5 лет не столь импульсивно и непосредственно, как в 3-4 года.

В этом возрасте детьми хорошо освоен алгоритм процессов умывания, одевания, купания, приёма пищи, уборки помещения.

Появляется сосредоточенность на своём самочувствии, ребёнка начинает волновать тема собственного здоровья.

Дети 4-5 лет имеют дифференцированное представление о собственной гендерной принадлежности, аргументируют её по ряду признаков.

К 4 годам основные трудности в поведении и общении ребёнка с окружающими, которые были связаны с кризисом 3 лет (упрямство, строптивость, конфликтность и др.), постепенно уходят в прошлое.

Развивается моторика дошкольников.

В возрасте от 4 до 5 лет продолжается усвоение детьми общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов.

В среднем дошкольном возрасте связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной, как раньше.

К 5 годам внимание становится всё более устойчивым, в отличие от возраста 3 лет (если ребёнок пошёл за мячом, то уже не будет отвлекаться на другие интересные предметы).

Важным показателем развития внимания является то, что к 5 годам в деятельности ребёнка появляется действие по правилу - первый необходимый элемент произвольного внимания.

Именно в этом возрасте дети начинают активно играть в игры с правилами.

В дошкольном возрасте интенсивно развивается память ребёнка.

Особенности образов воображения зависят от опыта ребёнка и уровня понимания им того, что он слышит от взрослых, видит на картинках и т.д.

В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребёнка в общении со взрослыми и сверстниками.

У детей наблюдается потребность в уважении взрослых, их похвале.

В процессе общения со взрослыми дети используют правила речевого этикета. Речь становится более связной и последовательной.

В возрасте 4-5 лет дети способны долго рассматривать книгу, рассказывать по картинке о её содержании.

Цепкая память позволяет ребёнку 4-5 лет многое запоминать, он легко выучивает наизусть стихи и может выразительно читать их на публике.

В среднем дошкольном возрасте активно развиваются такие компоненты детского труда, как целеполагание и контрольно-проверочные действия на базе освоенных трудовых процессов.

В музыкально-художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства.

Важным показателем развития ребёнка-дошкольника является изобразительная деятельность. К 4 годам круг изображаемых детьми предметов довольно широк.

Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности.

## **1.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

Содержание и планируемые результаты ООП ДО должны быть не ниже соответствующих содержания и планируемых результатов Федеральной образовательной программы для детей к 5 годам.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребёнка конкретных образовательных достижений.

Поэтому планируемые результаты освоения ООП ДО представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка к 5 годам.

Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребёнок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы.

Обозначенные различия не являются основанием для констатации трудностей ребёнка в освоении образовательной программы ДО и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

#### **Планируемые результаты (целевые ориентиры) освоения ООП ДО (к 5 годам):**

- ребёнок проявляет интерес к разнообразным физическим упражнениям, действиям с физкультурными пособиями, настойчивость для достижения результата, испытывает потребность в двигательной активности;

- ребёнок демонстрирует координацию, быстроту, силу, выносливость, гибкость, ловкость, развитие крупной и мелкой моторики, активно и с интересом выполняет основные движения, общеразвивающие упражнения и элементы спортивных упражнений, с желанием играет в подвижные игры, ориентируется в пространстве, переносит освоенные движения в самостоятельную деятельность;

- ребёнок стремится узнать о правилах здорового образа жизни, готов элементарно охарактеризовать свое самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания;

- ребёнок стремится к самостоятельному осуществлению процессов личной гигиены, их правильной организации;

- ребёнок выполняет самостоятельно правила общения со взрослым, внимателен к его словам и мнению, стремится к познавательному, интеллектуальному общению со взрослыми: задает много вопросов поискового характера, стремится к одобряемым формам поведения, замечает ярко выраженное эмоциональное состояние окружающих людей, по примеру педагога проявляет сочувствие;

- ребёнок без напоминания взрослого здоровается и прощается, говорит «спасибо» и «пожалуйста»;

- ребёнок демонстрирует стремление к общению со сверстниками, по предложению педагога может договориться с детьми, стремится к самовыражению в деятельности, к признанию и уважению сверстников;

- ребёнок познает правила безопасного поведения и стремится их выполнять в повседневной жизни;

- ребёнок самостоятелен в самообслуживании;

- ребёнок проявляет познавательный интерес к труду взрослых, профессиям, технике; отражает эти представления в играх;

- ребёнок стремится к выполнению трудовых обязанностей, охотно включается в совместный труд со взрослыми или сверстниками;

- ребёнок инициативен в разговоре, использует разные типы реплик и простые формы объяснительной речи, речевые контакты становятся более длительными и активными;

- ребёнок большинство звуков произносит правильно, пользуется средствами эмоциональной и речевой выразительности;

- ребёнок самостоятельно пересказывает знакомые сказки, с небольшой помощью взрослого составляет описательные рассказы и загадки;

- ребёнок проявляет словотворчество, интерес к языку, с интересом слушает литературные тексты, воспроизводит текст;

- ребёнок способен рассказать о предмете, его назначении и особенностях, о том, как он был создан;

- ребёнок проявляет стремление к общению со сверстниками в процессе познавательной деятельности, осуществляет обмен информацией; охотно сотрудничает со взрослыми не только в совместной деятельности, но и в свободной самостоятельной; отличается высокой активностью и любознательностью;

- ребёнок активно познает и называет свойства и качества предметов, особенности объектов природы, обследовательские действия; объединяет предметы и объекты в видовые категории с указанием характерных признаков;

- ребёнок задает много вопросов поискового характера, включается в деятельность экспериментирования, использует исследовательские действия, предпринимает попытки сделать логические выводы;

- ребёнок с удовольствием рассказывает о себе, своих желаниях, достижениях, семье, семейном быте, традициях; активно участвует в мероприятиях и праздниках, готовящихся в группе, в ДОО, имеет представления о малой родине, названии населенного пункта, улицы, некоторых памятных местах;

- ребёнок имеет представление о разнообразных представителях живой природы родного края, их особенностях, свойствах объектов неживой природы, сезонных изменениях в жизни природы, явлениях природы, интересуется природой, экспериментирует, положительно относится ко всем живым существам, знает правила поведения в природе, стремится самостоятельно ухаживать за растениями и животными, беречь их;

- ребёнок владеет количественным и порядковым счетом в пределах пяти, умением непосредственно сравнивать предметы по форме и величине, различает части суток, знает их последовательность, понимает временную последовательность «вчера, сегодня, завтра», ориентируется от себя в движении; использует математические представления для познания окружающей действительности;

- ребёнок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;

- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;

- ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

- ребёнок создает изображения и постройки в соответствии с темой, используя разнообразные материалы, владеет техническими и изобразительными умениями;

- ребёнок называет роль до начала игры, обозначает новую роль по ходу игры, активно использует предметы-заместители, предлагает игровой замысел и проявляет инициативу в развитии сюжета, активно включается в ролевой диалог, проявляет творчество в создании игровой обстановки;

- ребёнок принимает игровую задачу в играх с правилами, проявляет интерес к результату, выигрышу; ведет негромкий диалог с игрушками, комментирует их «действия» в режиссерских играх.

### **1.3. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Оценивание качества образовательной деятельности по программе осуществляется в форме педагогической диагностики.

Концептуальные основания такой оценки определяются требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также ФГОС ДО, в котором определены государственные гарантии качества образования.

#### ***Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов:***

*1. Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе*



полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

2. *Цели педагогической диагностики, а также особенности её проведения определяются требованиями ФГОС ДО.* Может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики.

3. *Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:*

- планируемые результаты освоения ООП ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на разных этапах дошкольного детства;

- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в т.ч. и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

- освоение программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

4. *Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:*

1) индивидуализации образования (в т.ч. поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

5. *Педагогическая диагностика проводится на начальном этапе освоения ребёнком программы в зависимости от времени его поступления в группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения программы возрастной группой (заключительная, финальная диагностика).*

Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребёнка.

6. *Педагогическая диагностика индивидуального музыкально-творческого развития детей проводится музыкальным работником в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов:*

- наблюдения,

- свободных бесед с детьми,

- анализа продуктов детской деятельности,

- специальных диагностических ситуаций,

- специальных методик диагностики музыкально-творческого развития.

7. *Основным методом педагогической диагностики является наблюдение.*

Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики музыкально-творческого развития ребёнка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений ребенка в области музыкального развития.

Музыкальный руководитель наблюдает за поведением ребёнка в музыкальной деятельности в разных ситуациях.

В процессе наблюдения он отмечает особенности проявления ребёнком личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений, фиксирует реакции на успехи и неудачи и тому подобное.

Наблюдая за поведением ребёнка, музыкальный руководитель обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребёнка в

деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя.

Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребёнка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребёнка в деятельности и взаимодействии.

Результаты наблюдения фиксируются. Способ и форму их регистрации музыкальный руководитель выбирает самостоятельно.

Фиксация данных наблюдения позволяет выявить и проанализировать динамику в развитии ребёнка на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учётом индивидуальных особенностей развития ребёнка и его потребностей.

Результаты наблюдения могут быть дополнены беседами с детьми в свободной форме, что позволяет выявить причины поступков, наличие интереса к определенному виду деятельности, уточнить знания и другое.

8. Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых музыкальный руководитель выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную музыкальную деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

**образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»:  
музыкальная деятельность**

Группа \_\_\_\_\_ Дата проведения (месяц, год) \_\_\_\_\_  
Муз. руководитель (ФИО, подпись) \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя ребёнка	Слушание музыки		Пение		Песенное творчество	Музыкально-ритмические движения		Игра на детских музыкальных инструментах	Музыкально-игровое творчество	Итоговый показатель
		активное	пассивное	звукообразование	Интонация		координация движений	эмоциональность			

**2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ (ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ) ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (В ЧАСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ)**

Содержание образовательной деятельности направлено на реализацию основных задач образовательной деятельности в области «Художественно-эстетическое развитие» (в части музыкально-творческого развития) (см. п.1.1.1).

**Содержание образовательной деятельности**

**1. Приобщение к искусству**

1) Музыкальный руководитель продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему; поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора; знакомит детей с творческими профессиями (артист, композитор и др.); в процессе ознакомления детей с различными видами искусства, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, края.

2) Музыкальный руководитель учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (музыка); развивает у детей умение различать жанры и виды искусства: песни, танцы (музыка) и др.; учит детей выделять и называть основные средства выразительности (ритм, движение, звук, жест и др.) и создавать свои художественные образы в музыкальной деятельности.

3) Музыкальный руководитель развивает у детей интерес к посещению кукольного театра и др.

4) Музыкальный руководитель знакомит детей с произведениями народного искусства (потешки, песни, хороводы, заклички и др.).

5) Музыкальный руководитель поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, пояснение детьми выбора; воспитывает у детей бережное отношение к произведениям искусства.

## **2. Музыкальная деятельность**

1) **Слушание:** музыкальный руководитель формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

2) **Пение:** музыкальный руководитель учит детей выразительно пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

3) **Песенное творчество:** музыкальный руководитель учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4) **Музыкально-ритмические движения:** музыкальный руководитель продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

5) **Развитие танцевально-игрового творчества:** музыкальный руководитель способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

### **6) Игра на детских музыкальных инструментах:**

музыкальный руководитель формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабанах, металлофоне;

способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

### **3. Культурно-досуговая деятельность**

Музыкальный руководитель развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое). Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Развивает индивидуальные творческие способности и наклонности детей. Привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

Для реализации содержания образования по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» используется Основная образовательная программа дошкольного образования ГБОУ лицей № 373.

## **2.2. ВАРИАТИВНЫЕ ФОРМЫ, СПОСОБЫ, МЕТОДЫ И СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

Рабочая программа реализуется в течение всего времени пребывания ребенка в ДОО. Она предполагает построение образовательного процесса в формах, специфических для детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО (п.2.5.).

### **Основание выбора форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы**

*Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы определяются в соответствии:*

- с задачами воспитания и обучения;
- возрастными и индивидуальными особенностями детей;
- спецификой их образовательных потребностей и интересов;
- с учетом сформировавшейся практики воспитания и обучения детей;
- с учетом результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к возрастной группе детей 5-6 лет.

*Вариативность форм, методов и средств реализации рабочей программы* зависит не только от учёта возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъектной позиции ребёнка в образовательном процессе.

*При выборе форм, методов, средств реализации рабочей программы учитываются субъектные проявления ребёнка в деятельности:*

- интерес к миру и культуре;
- избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности;
- инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью;
- самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности;
- творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

### **Формы реализации рабочей программы**

*Согласно ФГОС ДО при реализации рабочей программы используются различные формы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей 5-6 лет:*

- игровая деятельность;
- общение со взрослым и сверстниками;
- речевая деятельность;
- двигательная деятельность;
- музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

### **Методы обучения и воспитания**

*Для достижения задач воспитания в ходе реализации рабочей программы используются следующие методы:*

- организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы);
- осознания детьми опыта поведения и деятельности (разъяснение норм и правил поведения, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример);
- мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования и др.).

*При организации обучения используются следующие методы:*

- традиционные методы (словесные, наглядные, практические);
- методы, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей (информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, частично-поисковый (эвристический), исследовательский).

*При выборе методов воспитания и обучения учитываются:*

- возрастные и личностные особенности детей,
- педагогический потенциал каждого метода,
- условия его применения,
- реализуемые цели и задачи,
- планируемые результаты.

*Для решения задач воспитания и обучения используется комплекс методов.*

### **Средства реализации рабочей программы**

*При реализации рабочей программы используются различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:*

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

*Средства используются для развития следующих видов деятельности детей: двигательной, предметной, игровой, коммуникативной, музыкальной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и другое).*

### **Вариативность форм, методов, средств реализации рабочей программы**

Выбор педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации рабочей программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их *вариативность*.

## Структура музыкального занятия

### **1. Вводная часть.**

Приветствие. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить детей на занятие. Развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использоваться в плясках, танцах и хороводах.

### **2. Основная часть.**

#### **2.1. Слушание музыки.**

Цель: учить детей вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на него реагировать.

#### **2.2. Подпевание и пение.**

Цель: развивать вокальные задатки детей, учить их правильно интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, начинать и заканчивать пение вместе с педагогом.

#### **2.3. Музыкально-дидактические игры.**

Цель: знакомить детей с музыкальными инструментами, развивать их память и воображение, музыкально-сенсорные способности.

### **3. Заключительная часть.**

Игра или пляска.

Цель: доставить детям эмоциональное наслаждение, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес и желание заниматься на музыкальных занятиях.

Структура занятия может варьироваться в зависимости от образовательных задач, степени усвоения детьми музыкального материала на предыдущих занятиях, а также от общего психофизиологического состояния детей.

## **2.3. СПОСОБЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ**

Для поддержки детской инициативы используются следующие основные способы:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- недирективная помощь детям, поддержка детской инициативы и самостоятельности на музыкальных занятиях.

## **2.4. ОРГАНИЗАЦИЯ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ**

При необходимости выявления и изучения индивидуально-психологических особенностей детей, причин возникновения трудностей в освоении Программы квалифицированными специалистами (педагоги-психологи) проводится психологическая диагностика развития детей, результаты которой могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и оказания адресной психологической помощи.

Регламент и алгоритм проведения психологической диагностики обучающихся определен локальным актом ГБОУ лицей № 373 [«Положение о психолого-педагогическом консилиуме»](#), размещенный на сайте ГБОУ лицей № 373: [Психолого-педагогическое сопровождение \(xn--373-qddohl3g.xn--p1ai\)](#)

## **2.5. ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Воспитательная работа осуществляется в соответствии с рабочей программой воспитания ДОО и календарным планом воспитательной работы.

В рамках образовательной области «Художественно-эстетическое воспитание» приоритетным направлением воспитания является «Эстетическое воспитание».

Целевыми ориентирами воспитания по направлению «Эстетическое воспитание» на этапе завершения освоения программы дошкольного образования являются:

- способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве;

- стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

*Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура», «Красота».*

Это предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

- приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;

- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;

- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

### **Содержание воспитательной работы по направлению «Эстетическое воспитание»**

*Ценности:* «Культура» и «Красота».

*Цель этико-эстетического воспитания:* формирование ценностного отношения детей к культуре и красоте, формирование у них эстетического вкуса, развитие стремления создавать прекрасное.

*Задачи:*

- формирование культуры общения, поведения, этических представлений;

- воспитание представлений о значении опрятности и внешней красоты, ее влиянии на внутренний мир человека;

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми;

- воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов;

- развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка действительности;

- формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.

*Виды и формы деятельности:*

- выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества;

- уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь организации;

- организация выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др.;

- формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке;

- реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания;

- воспитание культуры поведения.

### План воспитательной работы

№ п/п	Праздники, памятные даты	Событие (название и форма)	Сроки	Ответственный
	<b>Сентябрь</b>			
		«День знаний»	01.09.2023	Сизова А.С.
		Тематические мероприятия, посвященные Дню дошкольного работника.	27.09.2023	Сизова А.С., воспитатели
	<b>Октябрь</b>			
		1 октября – день музыки.	01.10.2023	Сизова А.С.
		Праздник «Осени»	Конец октября	Сизова А.С., воспитатели
	<b>Ноябрь</b>			
		Осенние игры и забавы.	Середина ноября	Сизова А.С.
		«Осенние игры и забавы» - тематические досуги	Ноябрь	Сизова А.С.
	<b>Декабрь</b>			
		Праздник «Новый год»	Конец декабря	Сизова А.С., воспитатели
		«Зимние игры и забавы» - тематические досуги	Декабрь	Сизова А.С.
	<b>Январь</b>			
		Каникулы. Прощание с елочкой	Начало января	Сизова А.С.
	<b>Февраль</b>			
		Проводы зимы	Конец февраля	Сизова А.С.
	<b>Март</b>			
		с 1 марта по 17 марта – Фольклорный досуг «Масленичные забавы» - Досуг	01.03.2024 - 17.03.2024	Сизова А.С.
		Праздничные концерты к Международному женскому дню.	Начало марта	Сизова А.С., воспитатели
	<b>Апрель</b>			
		«День смеха»	01.04.2023	Сизова А.С.
		29 апреля – Международный день	29.04.2023	Сизова А.С.



		танца - Вечер музыки		
	<b>Май</b>			
		9 мая - Праздник мира и весны. Тематический досуг, посвященный Дню Победы	09.05.2024	<i>Сизова А.С., воспитатели</i>
		27 мая - «С днем рождения, Санкт-Петербург!»		<i>Сизова А.С., воспитатели</i>

## 2.6. ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рабочая программа, опираясь на образовательную программу ДОО, предполагает проведение музыкальной организованной образовательной деятельности (далее ООД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПиН.

С детьми 4-5 лет занятия проводятся 2 раза в неделю по 20 мин.

### Расписание музыкальной организованной образовательной деятельности

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
<b>Изумрудный город» старшая группа 9.00 – 9.25</b>		<b>«Летучий корабль» младшая группа 09.00-9.15</b>	<b>«Зазеркалье» старшая группа 09.00 – 9.25</b>	<b>«Летучий корабль» младшая группа 09.00-9.15</b>
<b>«Зазеркалье» старшая группа 09.35 – 10.00</b>	<b>«Лукоморье» средняя группа 09.40 – 10.00</b>	<b>«Паровозик» подготовительная группа 09.30-10.00</b>	<b>«Лукоморье» средняя группа 09.40 – 10.00</b>	<b>«Паровозик» подготовительная группа 09.30 – 10.00</b>
	<b>«Теремок» подготовительная группа 10.35-11.05</b>		<b>«Изумрудный город» старшая группа 10.35 – 11.00</b>	<b>«Теремок» подготовительная группа 10.35-11.05</b>

<p><b>Вечер досуга:</b>  <b>1)«Летучий корабль»</b>  <b>младшая группа</b>  <b>15.50-16.05</b>  <b>2) «Паровозик»</b>  <b>подготовительная группа</b>  <b>16.15-16.45</b></p>	<p><b>Вечер досуга:</b>  <b>1)«Зазеркалье»</b>  <b>старшая группа</b>  <b>15.50-16.15</b>  <b>2)«Изумрудный город»</b>  <b>старшая группа</b>  <b>16.25-16.50</b></p>		<p><b>Вечер досуга:</b>  <b>1)«Лукоморье»</b>  <b>средняя группа</b>  <b>15.50-16.10</b>  <b>2) «Теремок»</b>  <b>подготовительная группа</b>  <b>16.15-16.45</b></p>	
---	---	--	---	--

**Перспективный план  
организованной образовательной деятельности**

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>Средняя группа</b>	<b>СЕНТЯБРЬ</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>●Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений</li> </ul>	<p>Эмоциональный настрой на занятие. Учить различать настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистр. Развивать музыкальную отзывчивость. Воспитывать интерес к музыке Шумана, Кабалевского, Чайковского.</p>	<p>«Весело - грустно», Л. Бетховен, «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, «Клоуны», Д.Б. Кабалевский</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>●Развитие голоса и слуха</li> </ul>	<p>Развивать звуковысотный слух.</p>	<p>«Путаница» – песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, «Паровоз», В. Карасева</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>●Пение. Усвоение песенных навыков</li> </ul>	<p>Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваясь к пению других детей, правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения.</p>	<p>«Праздник осени в лесу», «Листочек золотой», Н. Вересокина, «Осень», муз. И. Кишко, «Дождик», М. Красев</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>●Песенное творчество</li> </ul>	<p>Учить импровизировать на заданную музыкальную тему.</p>	<p>«Куда летишь, кукушечка?», р.н.п. обр. В. Агафонникова</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>●Музыкально-ритмические движения. Упражнения</li> </ul>	<p>Учить танцевать в парах, не теряя партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки.</p>	<p>«Ходьба разного характера», М. Робер «Пружинки» под рус. нар. мелодию «Упражнение с листочками», Е. Тиличева</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>●Танцы</li> </ul>	<p>Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами.</p>	<p>«Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, «Янка», белорусская н.м.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>●Игры</li> </ul>	<p>Воспитывать коммуникативные качества.</p>	<p>«Игра с листьями», М. Красев «Огородная-хороводная»,</p>

		муз. Б. Можжевелова.
●Музыкально игровое творчество	Совершенствовать творческие проявления. Игра на дет. муз. инструментах - обучать детей реагировать на характер музыки и ритмично играть на ложках, воспитывать выдержку.	«Я полю, полю лук», Е. Тиличеева, «Гармошка», «Андрей-воробей», р.н.п.
<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности.	«Где мои детки?», Н.Г. Кононова

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>Средняя группа</b>	<b>ОКТАБРЬ</b>	
● Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить находить в музыке веселые, злые, плаксивые интонации. Знакомить с творчеством Р. Шумана, Д. Кабалевского	«Плакса, злюка, резвушка», Д.Б. Кабалевский, «Ах ты, береза», рус. нар. Песня, «Новая кукла», П.И. Чайковский
● Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух. Различать низкий и высокий регистры.	«Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Птичка и птенчики», Е. Тиличеева
● Пение. Усвоение песенных навыков	Расширять голосовой диапазон. Учить петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам.	«Танец осенних листочков», А. Филиппенко, «Кружатся листочки», С. Насауленко, «Дождик», М. Красев, «Осень», муз. И. Кишко
● Песенное творчество	Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка).	«Маленький котенок и большая кошка» (импровизация), «Как тебя зовут?»
● Музыкально-ритмические движения. Упражнения	Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения.	«Элементы хоровода», А. Филиппенко. «Элементы танцев», Н. Вересокина «Упражнения с листочками, зонтиками», В. Костенко, лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»
● Танцы	Учить исполнять танцы в характере музыки; держаться парами, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму.	«Осенние листочки», Н. Вересокина, «Пляска грибочков», «Покажи ладошки», л.н.п., «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-

		Метнер, Хоровод «Передай грибок»
●Игры	Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений.	«Солнышко и тучка», Л.Н. Комиссарова, «Качели», «Собери урожай»
●Музыкально-игровое творчество	Учить передавать игровыми движениями образ кошки. Игра на металлофоне - поощрять творческие проявления.	«Вальс кошки», В. Золотарев, «Паровоз», «Сыграй, как я», В. Красева
<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности.	«Ну-ка, угадай-ка», Е. Тиличеева

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>Средняя группа</b>	<b>НОЯБРЬ</b>	
● Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Продолжать развивать музыкальное восприятие. Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно. Воспитывать устойчивый интерес к народной и классической музыке. Учить сравнивать и произведения с близкими названиями.	«Во поле береза стояла», р.н.п., «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Марш», П. И. Чайковский, «Полька», С. Майкапар
● Развитие голоса и слуха	Развивать музыкальную память.	«Кто в домике живет?», Н.А. Ветлугина, «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; «Угадай песенку», Г. Левкодимов
● Пение. Усвоение песенных навыков	Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера.	«Санки», М. Красев, «Елочка», Н. Бахутова
● Песенное творчество	Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок.	«Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, «Дудочка», В. Карасева
● Музыкально-ритмические движения. Упражнения	Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг.	ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Поскоки», Т. Ломова, «Элементы танцев», р.н.м., «Кружение парами», чешск.н.м., «Элементы хоровода», р.н.м.
● Танцы	Учить запоминать последовательность	«Танец с ложками» под

	танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы. Следить за очередностью движений (разными ногами). Закреплять понятие правая и левая (нога, рука).	рус. нар. Мелодию, М. Раухвергер, «Танец огоньков», И. Сац, «Ах вы, сени» р.н.м.
●Игры	Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; развивать чувство ритма.	«Ловишка», И. Гайдн, «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко
●Музыкально-игровое творчество	Совершенствовать творческие проявления. Заинтересовать самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами. Игра на дет. муз. инструментах - развивать тембровый и ритмический слух.	«Дедушка Егор», р.н. прибаутка, «Дети и медведь», В. Верховинц, «Узнай свой инструмент»
<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Учить самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами.	<i>Знакомые</i> музыкально-дидактические игры

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>Средняя группа</b>	<b>ДЕКАБРЬ</b>	
● Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Учить различать настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистр. Развивать музыкальную отзывчивость. Воспитывать интерес к музыке Р. Шумана, Д.Б. Кабалевского, П.И. Чайковского.	«Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Всадник», «Смелый наездник», Р. Шуман «Клоуны», Д.Б. Кабалевский
● Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух.	«Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!», «Паровоз», В. Карасева
● Пение. Усвоение песенных навыков	Способствовать развитию певческих навыков: петь без крика, естественным голосом, чисто интонировать, правильно брать дыхание. Обучать петь естественным голосом, прислушиваться к пению других детей, правильно пропевать мелодию, формировать навыки коллективного пения.	«Петрушка», В. Карасева, «Санки», муз. М. Карасева, «Елочка», Н. Бахутова, «Елочка», М. Красев
● Песенное творчество	Учить импровизировать на заданную музыкальную тему.	«Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева

<ul style="list-style-type: none"> <li>Музыкально-ритмические движения. Упражнения</li> </ul>	<p>Учить танцевать в парах, не теряя партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки. Упражнять в прыжках на двух ногах, добываясь по возможности легкого подпрыгивания.</p> <p>Обучать отмечать смену разнохарактерных частей музыки сменой движений, ориентироваться в пространстве.</p>	<p>«Ходьба разного характера», М. Робер, Упражнение с погремушками, «Всадники», муз. В. Витлина, «Мячики прыгают, мячики покатались», М. Сатуллина, «Элементы танцев», «Всадники», муз. В. Витлина</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Танцы</li> </ul>	<p>Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами. Творческое исполнение танцев. Менять движения в соответствии с музыкой. Не наталкиваться друг на друга, ходить вокруг игрушки.</p> <p>Выполнять легкий бег враспынную, прыжки на двух ногах, кружение на носочках. Передать образ веселого, озорного Петрушки.</p>	<p>«Танец снежинок», «Танец в кругу», р.н.м., «Пойду ль я», р.н.м, «Танец Петрушек», любая полька, новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Игры</li> </ul>	<p>Воспитывать коммуникативные качества.</p>	<p>«Найди себе пару», муз. Т. Ломовой, «Займи домик», муз. М. Магиденко</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Музыкально-игровое творчество</li> </ul>	<p>Совершенствовать творческие проявления. Воспитывать коммуникативные качества, формировать творческие проявления. Игра на муз. инструментах - формировать навыки игры на м.и., умение играть тихо – громко.</p>	<p>«Зайцы и медведь», «Медведь», В. Ребикова, «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой «Барашеньки», р.н.п.</p>
<p><b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b></p>	<p>Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности.</p>	<p>«Где мои детки?», Н.Г. Кононова</p>

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>Средняя группа</b>	<b>ЯНВАРЬ</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений</li> </ul>	<p>Учить воспринимать пьесы, близкие по настроению. Знакомить с детским альбомом П.И. Чайковского. Определять характер музыки, 2-3-частную форму. Свободно определять жанр музыки.</p>	<p>«Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», Упражнение «У жирафа», «Вальс», П.И. Чайковский, «Марш», Д. Россини, «Полька», И. Штраус</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Развитие голоса и слуха</li> </ul>	<p>Совершенствовать звуковысотный слух.</p>	<p>«Лесенка», Е. Тиличева, «Где мои детки?», Н.</p>

		Ветлугина, «Путаница» – песня-шутка; муз. Е. Тиличевой
●Пение. Усвоение песенных навыков	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише. Формировать навык петь в одном темпе, не опережая и не отставая, работать над выразительностью, динамическими оттенками. Обучать петь естественным голосом, прислушиваться к пению других детей, правильно пропевать мелодию, формировать навыки коллективного пения.	«Елочка-красавица», «Воробей», муз. В. Герчик, «Санки», М. Красев, «Зайнька», М. Красев
●Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления.	«Поздоровайся» (вокальная импровизация), «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова
●Музыкально-ритмические движения. Упражнения	Учить двигаться в характере, темпе музыки; менять движения со сменой музыки; самостоятельно придумывать танцевальные движения.	Ходьба парами, Бег парами, «Хороводный шаг», р.н.м. в обр. Ломовой, «Упражнения с цветами», В. Моцарт, «Кукла», муз. М. Старокадомского, «Елочка в лесочке росла два годочка»
●Танцы	Учить начинать движения сразу после вступления; слаженно танцевать в парах; не опережать движениями музыку; держать круг из пар на протяжении всего танца; мягко водить хоровод. Работать над плавностью движений.	«Поссорились-помирились», Танец «С ложками», Пляска «Покажи ладошки», латв.н.м., «Кукарелла», «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса
●Игры	Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть.	«Зайнька, попляши», р.н.м., «Кукла», муз. М. Старокадомского, «Рождественские игры»
●Музыкально-игровое творчество	Побуждать выразительно передавать движения персонажей. Игра на муз. инструментах - формировать навык манипулировать палочками по показу педагога, развивать координацию рук.	«Кот Леопольд и мыши», «Песенка Леопольда», «Хвост за хвост», м/ф «Леопольд и рыбка», «Сорока», р.н.попевка

<b>Самостоятельная муз.деятельность</b>	Совершенствовать ритмический слух.	«Веселые дудочки».
---	------------------------------------	--------------------

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>Средняя группа</b>	<b>ФЕВРАЛЬ</b>	
●Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Обогащать музыкальные впечатления. Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению; образному восприятию музыки; выделять 2-3 части, высказываться о характере; самостоятельно подбирать музыкальные инструменты.	«Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия «Балет невылупившихся птенцов», М. Мусоргский, «Кукушка», М. Карасев, «Кукушка», А. Аренский
●Развитие голоса и слуха	Развивать тембровый и звуковысотный слух, ритмическое восприятие.	«Доброе утро!», валеологич.распевка, «Что делают дети?», «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; Н.Г. Кононова, «Колыбельная», А. Гречанинов, «Баю-бай», В. Витлин, «Марш», Э. Парлов
●Пение. Усвоение песенных навыков	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Обучать детей петь легким звуком в оживленном темпе песни соответствующего содержания, правильно брать дыхание, работать над дикцией. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления; узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других.	«Будь здорова, бабушка!», Н. Куликова, «Подарок маме», муз. А. Филиппенко «День сегодня необычный», М. Еремеева, «Иди, весна», Е. Тиличеева, «Детский сад», А. Филиппенко
●Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей	«Что ты хочешь, кошечка?», Г. Зингер, «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева
●Музыкально-ритмические движения Упражнения	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки, цветы); выполнять движения по тексту.	«Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной «Пружинка», р.н.м., обр. Т. Ломова, «Бег с остановками», В. Семенов, Кружение парами на легком беге, ливенская



		полька, «Упражнения с цветами», В. Моцарт, «Элементы танцев», В. Жубинская, Рыбников
●Танцы	Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту.	«Танец с цветами», В. Жубинская, «Пляска с ложками», р.н.м., «Солнышко», хоровод Т. Попатенко, «Божья коровка», А. Рыбников, «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского «Конфетки», «Ромашка»
●Игры	Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность. Воспитывать коммуникативные качества, формировать творческие проявления.	«Собери цветы», Т. Ломова, «Ловишка», И. Гайдн, «Летчики, на аэродром», М. Раухвергер, «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой
●Музыкально-игровое творчество	Побуждать придумывать движения для сказочных персонажей. Игра на муз. инструментах - обучение игре на одной пластинке металлофона. Точно передавать ритмический рисунок попевки. Учить петь мелодию на одном звуке.	«Муха-цокотуха», («Как у наших у ворот»), «Что делает кукла?», «Мы идем с флажками», Е. Тиличева, «Сыграем и споем!», С. Насауленко
<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Совершенствовать ритмический слух.	«Звонкие ладошки»

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>Средняя группа</b>	<b>МАРТ</b>	
●Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Учить различать настроение, чувства в музыке, средства музыкальной выразительности; различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка); сопоставлять образы природы, выраженные разными видами искусства.	«Весною», С. Майкапар, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Весной», Э. Григ, «Утро», Э. Григ, «Дождик», А. Лядов, «Грустный дождик», Д. Кабалевский
●Развитие голоса и слуха	Упражнять в точном интонировании на одном звуке, интервалов б2, м2.	«Доброе утро!», валеологич.распевка, «Мы идем», Е. Тиличева,

		«Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Цветики», В. Карасевой
●Пение. Усвоение песенных навыков	Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно. Формировать навык петь в одном темпе, не опережая и не отставая, работать над выразительностью, динамическими оттенками. Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения.	«Зима прошла», Н. Метлов, «Песенка друзей», Герчик, «Паровоз», З. Компанейц, «Будь здорова, бабушка», Н. Куликова
●Песенное творчество	Развивать умение ориентироваться в свойствах звука.	«Спой свое имя» (вокальная импровизация), «Что ты хочешь, кошечка?»
●Музыкально-ритмические движения. Упражнения	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки. Совершенствовать умение водить хоровод, обучать запоминать последовательность движений.	«Марш», Л. Шульгин, «Маленький танец», Н. Александров, «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина, «Пляска с платочками», Т. Ломова Хоровод ««Кто у нас хороший», р.н.п.,
●Танцы	Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, танцевать вальс. Различать и передавать в движении динамические изменения в музыке.	«Весенний хоровод», ук.н.м., «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, «Пляска с платочками», Т. Ломова, «Вальс», Ю. Слонов, «Ромашки», «Конфетки»
●Игры	Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений.	«Найди себе пару», Т. Ломова, «Займи домик», М. Магиденко
●Музыкально-игровое творчество	Побуждать инсценировать знакомые песни. Игра на муз. инструментах - учить детей различать и воспроизводить различные ритмические сочетания. Познакомить детей с попевкой, учить петь на одном звуке.	Инсценировать песни по выбору, «Сыграем и споем!», С. Насауленко «Небо синее», Е. Тиличеева
<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Учить самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для оркестровки любимых песен.	Песня по выбору

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>Средняя группа</b>	<b>АПРЕЛЬ</b>	
●Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Определять по характеру музыки характер персонажа.	«Танец лебедей», «Танец Феи Драже», «Вальс цветов», П.И. Чайковский, «Баба Яга», С. Прокофьев, П. Чайковский, М. Мусоргский, «Жаворонок», муз. М. Глинки;
●Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух, музыкальную память. Воспринимать изобразительный характер пьесы, передающий образ беззаботной, игривой птички. Узнавать песню, различать изобразительность вступления, упражнять в пропевании малой секунды, разучивание мелодии.	«Подумай и отгадай», Н.Г. Кононова, «Зайчик», М. Старокадомский, заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!», «Медведь», В. Ребиков «Воробушки», М. Красев
●Пение. Усвоение песенных навыков	Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику. Обучать детей точно передавать ритмический рисунок, чисто интонировать мелодию, правильно брать дыхание.	«Веселый гопачок», Т. Попатенко, «Детский сад», А. Филиппенко, «Дождик», М. Красев, «Про лягушек и комара», А. Филиппенко, «Подарок маме», муз. А. Филиппенко
●Песенное творчество	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки.	«Марш», Р. Руденская, «Скачем, как мячики», М. Сатуллина, «Побегаем - отдохнем», Е. Тиличеева, «Поскоки», Т. Ломова
●Музыкально-ритмические движения. Упражнения	Упражнять в прыжках, добиваясь легкого подпрыгивания. Формировать навык передавать в движении характер музыки, упражнять в беге разного характера. Учить выполнять передачу предмета (платочка) слаженно, эмоционально.	«Жучки», венг.н.м., обр. Л. Вишкарева, «Лошадки», Л. Банникова, «Полька», муз. М. Глинки; Пляска в хороводе, р.н.м. «Полянка», Хоровод «Платочек», укр.н.м., обр. Л. Ревуцкого
●Танцы	Воспитывать интерес к русским народным играм. Выполнять пляску с	Пляска в хороводе. р.н.м. «Полянка»,

	элементами творчества.	Хоровод «Платочек», у.н.м.
●Игры	Учить самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера движений персонажей.	«Веселые лягушата», Ю. Литовко, «Танец лягушек», В. Витлин
●Музыкально-игровое творчество	Учить самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки. Игра на муз. инструментах - учить детей различать и воспроизводить различные ритмические сочетания. Развивать координацию движений рук, мелкую моторику пальцев.	Песня по выбору, «Два кота», пол.н.п.
<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Закрепление песенного, танцевального репертуара для исполнения на празднике, посвященного дню 8 марта.	Песня по из репертуара.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>Средняя группа</b>	<b>МАЙ</b>	
●Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Закрепление всех полученных знаний, умений, навыков. Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание; различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам. Развивать представления о связи музыкально-речевых интонаций. Понимать, что сказку рассказывает музыка.	«Марш», муз. С. Прокофьева, «Тамбурин», Ж. Рамо, «Волянка», И. Бах, «Волянка», В. Моцарт
●Развитие голоса и слуха	Учить различать жанры музыки. Узнавать песни по вступлению, различать изобразительный образ песен, обучать муз. жанрам музыки.	«Что делают дети?», Н. Кононова, «Песня, танец, марш», Л. Комиссарова, Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева;
●Пение. Усвоение песенных навыков	Закрепление всех полученных знаний, умений, навыков. Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера.	«Потанцуй со мной дружок», «Дождик», муз. М. Красева, англ.н.п., обр. И. Арсеева, пер. Р. Дольниковой, «Детский сад», «Про лягушек и комара», А. Филиппенко
●Песенное творчество	Придумывать мелодию своего дождика.	«Дождик» (вокальная импровизация)
●Музыкально-ритмические движения.	Закрепление всех полученных знаний, умений, навыков. Самостоятельно начинать движение и	Повторение и закрепление пройденного материала

Упражнения	заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа.	«Марш», Т. Ломова, «Лошадка», Е. Тиличеева, «Элементы хоровода», р.н.м., «Всадники», В. Витлин
●Танцы	Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки.	Повторение и закрепление пройденного материала. «Всех на праздник мы зовем»
●Игры	Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос.	«Узнай по голосу», Е. Тиличеева, «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой,
●Музыкально-игровое творчество	Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей. Игра на муз. инструментах - учить подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки.	«Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко Знакомые песни
<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Учить подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки.	Знакомые попевки, «Плясовая» р. н. м (ансамбль)

## 2.7. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### Цели и задачи взаимодействия с семьями обучающихся

Главными целями взаимодействия с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность *дополняет, поддерживают и тактично направляет воспитательные действия родителей* (законных представителей) детей дошкольного возраста.

*Достижение этих целей осуществляется через решение основных задач:*

- 1) информирование родителей (законных представителей) о программе;
- 2) просвещение родителей (законных представителей), повышение их компетентности в вопросах физического развития, охраны и укрепления здоровья детей;
- 3) способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
- 4) построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста для решения задач физического развития детей;
- 5) вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

### Принципы взаимодействия с родителями

*Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) придерживается следующих принципов:*

- 1) приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка;
- 2) открытость;
- 3) взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей);
- 4) индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье;
- 5) возрастосообразность.

### Календарный план работы с родителями

№ п/п	Месяц	Название и форма проведения мероприятия	Участники	Ответственные
<b>Сентябрь</b>				
1.		Индивидуальные консультации	Муз.рук., родители	Муз.рук.
2.		Консультация «Внешний вид ребенка на занятии».	Муз.рук.	Муз.рук.
3.		Консультация «Музыка и речь ребёнка»	Муз.рук.	Муз.рук.
<b>Октябрь</b>				
4.		Консультация на тему: «Культура поведения родителей и детей на празднике в детском саду»	Муз.рук.	Муз.рук.
5.		Привлечение родителей к подготовке костюмов к осеннему празднику.	Муз.рук., родители	Муз.рук.
<b>Ноябрь</b>				
6.		Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды дома.	Муз.рук., родители	Муз.рук.
7.		Мастер класс на тему: «Музыкальные инструменты своими руками»	Муз.рук., родители	Муз.рук.
<b>Декабрь</b>				
8.		Привлечение родителей к подготовке Новогоднего утренника.	Муз.рук., родители	Муз.рук.,
9.		Консультация «Музыкотеропия – что это?».	Муз.рук.	Муз.рук.
<b>Январь</b>				
10.		Анкетирование «Музыка в вашей семье».	Муз.рук., родители	Муз.рук.
<b>Февраль</b>				
11.		Привлечение родителей к подготовке праздника, посвященному Дню защитника Отечества 23	Муз.рук., родители	Муз.рук.

		февраля и Международному женскому дню 8 марта.		
	<b>Март</b>			
12.		Консультация «Музыкально-дидактические игры для дошкольников»	Муз.рук.,	Муз.рук.
	<b>Апрель</b>			
13.		«Музыкальная гостиная»- посещение родителями музыкальных мероприятий.	Муз.рук., родители	Муз.рук., родители
	<b>Май</b>			
14.		Участие в подготовке к празднику, посвященному Дню победы.	Муз.рук., родители	Муз.рук.

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

*Успешная реализация рабочей программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:*

1) *признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;*

2) *решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия. При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;*

3) *обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться);*

4) *учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);*

5) *создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности, в которой ребёнок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее;*

б) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

7) индивидуализация образования (в т.ч. поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);

8) оказание ранней коррекционной помощи детям с особыми образовательными потребностями на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению ДО, социальному развитию этих детей, в т.ч. посредством организации инклюзивного образования;

9) совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;

10) психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;

11) вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;

12) формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;

13) непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации рабочей программы, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;

14) взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;

15) использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса её социализации;

16) предоставление информации об особенностях организации образовательного процесса семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;

17) обеспечение возможностей для обсуждения рабочей программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих её реализацию, в т.ч. в информационной среде.

### **3.2. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ**

*РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей.* РППС выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребёнка деятельности.

Для реализации рабочей программы используются следующие возможности РППС:

#### **Музыкальный зал**

<b>Многофункциональный актовый/Музыкальный зал</b>	
1.	<b>Звукотехническое оборудование:</b>
1.1.	Вокальный радиомикрофон



1.2.	Подставка под микрофоны
1.3.	Музыкальный центр Philips
2.	<b><i>Мультимедийное оборудование:</i></b>
2.1.	Проектор ортома
2.2.	Экран screen media
2.3.	Контроллер ross dmx control 1232
2.4.	Микшерный пульт behringer xenyx 1202fx
2.5.	Усилитель (crown xls 1002 drivecore, rem)
2.6.	Колонка (подвесная)
2.7.	Цветовой прожектор
2.8.	Диско шар (подвесной)
2.9.	Компьютер
3.	<b><i>Помещение для декораций, бутафории, хранения костюмов:</i></b>
3.1.	Комплект театральных костюмов взрослый (не менее 10 персонажей), в том числе головные уборы, шапочки, обувь, парики, украшения, аксессуары, грим
3.2.	Комплект театральных костюмов детский
4.	<b><i>Оборудование для проведения занятий с детьми:</i></b>
4.1.	Фортепиано
4.2.	Детские музыкальные инструменты
4.3.	Комплект записей с музыкальными произведениями
4.4.	Комплект записей со звуками природы
4.5.	Комплект карточек с портретами композиторов
4.6.	Ширма напольная для кукольного театра
4.7.	Стол
4.8.	Стулья
4.9.	Мольберты
4.10.	Музыкально-дидактические игры
4.11.	Картотека (карточки со стихами, ритмодекламацией, звуковые стихи, речевые и коммуникативные игры и проч)

### **3.3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ, ОБЕСПЕЧЕННОСТЬ МЕТОДИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ И СРЕДСТВАМИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ**

#### **3.3.1. Перечень учебно-методических пособий**

1. Абелян Л.М. Забавное сольфеджо: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2005.
2. Антипина Е.А. Музыкальные праздники в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2002. – 72с.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220 с.
4. Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио. – М., 1980.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1969.
6. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. – М., 1976.

7. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
9. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
10. Вихарева Г.Ф. Пестрые страницы. Песни и развлечения для самых маленьких: Методическое пособие для музыкальных руководителей ДОУ. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003 – 40 с.
11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
12. Гомонова Е.А. Веселые песенки для малышек круглый год. – Ярославль: Академия развития: Академия, К<sup>о</sup>: Академия Холдинг, 2000. – 112 с.
13. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышек / Е.В. Горбина; худож. С.В. Павлычева. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 48 с.
14. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. – М.: Изд. «Гном и Д», 2002. – 120 с.
15. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 96 с.
16. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 192 с.
17. Кленов А. Там, где музыка живет. – М., 1994.
18. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
19. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
20. Ладыгина Т.Б. Стихи к осенним детским праздникам. – М.: Сфера образования, 2014. – 96с. – (Самые лучшие стихи для детского сада).
21. Ладыгина Т.Б. Стихи к весенним детским праздникам. – М.: Сфера образования, 2014. – 96с. – (Самые лучшие стихи для детского сада).
22. Ладыгина Т.Б. Стихи к летним детским праздникам. – М.: ТЦ Сфера образования, 2015. – 96с. – (Самые лучшие стихи для детского сада).
23. Ладыгина Т.Б. Стихи к зимним детским праздникам. – М.: Сфера образования, 2016. – 96с. – (Самые лучшие стихи для детского сада).
24. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981.
25. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
26. Методика музыкального воспитания в детском саду / под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
27. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
28. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
29. «Музыкальная палитра» Учебно-методический и литературно-музыкальный журнал для музыкальных руководителей ДОУ, учителей музыки, руководителей художественных студий в домах детского творчества, преподавателей цикла музыкальных дисциплин. Сост. и ред. А.И. Буренина. Период. издания с 2000г.
30. Назайкинский Е.В. О психологии восприятия музыки. – М., 1972.
31. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М., 2000.
32. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
33. Петрушин В.И. Развитие музыкального восприятия// Музыкальная психология. – М., 1997.
34. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. i– М., 2000.

35. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: – М., 1997.
36. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
37. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
38. Радынова О.П., Катинене А.Н., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1994.
39. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.
40. Суворова Т. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. Вып.2. — СПб, «Музыкальная палитра», 2005г.
41. Суворова Т. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. Вып. 4, 2006г.
42. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
43. Усова О.В. Программа «Развитие личности ребенка средствами хореографии». Театр танца. Для детей 3 – 6 лет. – Екатеринбург, 2001.
44. Усова О.В. Учебно-методическое пособие. Театр танца О. Усовой. – Шадринск, 2003.
45. Учебно-методический и литературно-музыкальный журнал «Колокольчик» Период. Издания. Сост.и ред. Смирнова И.Г. «Репрография» СПб. 1998 - 2014 гг.
46. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
47. Шкляр Л.В. и др. Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998. Эстетическое воспитание в детском саду / Под. ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1985.

### **3.3.2. Перечень музыкальных произведений для реализации рабочей программы**

*Слушание.* «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.

#### *Пение*

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».

*Песни.* «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

#### *Музыкально-ритмические движения*

*Игровые упражнения.* «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покругимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.

*Этюды-драматизации.* «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.

*Хороводы и пляски.* «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

*Характерные танцы.* «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.

*Музыкальные игры.* «Куручка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.

*Игры с пением.* «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

*Песенное творчество.* «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Куручка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные.

*Развитие танцевально-игрового творчества.* «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

*Музыкально-дидактические игры*

*Развитие звуковысотного слуха.* «Птицы и птенчики», «Качели».

*Развитие ритмического слуха.* «Петушок, куручка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

*Развитие тембрового и динамического слуха.* «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

*Игра на детских музыкальных инструментах.* «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

### 3.3.3. Средства реализации программы

#### Перечень оборудования для реализации целей и задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (в части музыкально-творческого развития) (4-5 лет)

№ п/п	Наименование	Примечание
1	<p><b>Музыкально-дидактические игры:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• музыкально- дидактическая игра «Птицы и птенчики»</li> <li>• дидактическая игра «Теремок»</li> <li>• музыкально- дидактическая игра «Качели»</li> <li>• музыкальное лото «Чья песенка?»</li> <li>• музыкально-дидактическая игра «Определи звук»</li> <li>• настольная игра «Лесенка»</li> <li>• настольная игра «Какой инструмент лишний?»</li> <li>• лото «Составь оркестр»</li> <li>• лото «Русские и зарубежные композиторы»</li> <li>• карточки «Солнышко и тучка»</li> <li>• модули на выкладывание различных звуковысотных вариантов</li> </ul>	
2	<p><b>Картотека, включающая в себя следующее содержание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ритмодекламация с движениями</li> </ul>	

3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• звуковые стихи</li> <li>• творческие игры</li> <li>• карточки долгих и коротких звуков</li> <li>• декламации с ритмическим и музыкальным сопровождением</li> <li>• модули для ориентировки в пространстве</li> <li>• речевые игры</li> <li>• коммуникативные игры</li> <li>• творческое музицирование.</li> </ul>	
4	<p><b>Детские музыкальные инструменты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• музыкальные инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки, погремушки с бубенцами, маракасы (облегченные), бубны, барабаны, тамбурины, треугольники, кастаньеты;</li> <li>• детские музыкальные инструменты, построенные на одном звуке: свирели, свистульки, дудки;</li> <li>• детские музыкальные инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядом: металлофоны, ксилофоны, диатонические колокольчики;</li> <li>• русские народные ударные инструменты: бубенцы, колотушки, треугольники, ложки, трещотки веерные, трещотки-вертушки, бубны, тамбурины;</li> <li>• неозвученные музыкальные инструменты: немая клавиатура, лесенка, нотный стан с двигающимися нотками, ступеньки (звукоряд);</li> <li>• Пианино и синтезатор используются в процессе групповых и индивидуальных занятий, для организации различных музыкально-дидактических игр, упражнений.</li> </ul> <p><b>Оборудование художественно-театральной деятельности в детском саду:</b></p>	
5	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Куклы</li> <li>2. Костюмы: <ul style="list-style-type: none"> <li>• костюмерная с комплектами стандартных костюмов</li> <li>• головные уборы и шапочки</li> <li>• парики, украшения, аксессуары</li> </ul> </li> </ol> <p><b>Прочее оборудование:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 ширмы</li> <li>• Мольберты</li> <li>• Столы</li> <li>• Стулья</li> </ul>	

### 3.4. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГАМИ

#### Календарный план работы с педагогами

Сентябрь	1. Оформление музыкальных уголков в соответствии с возрастными
----------	--

	<p>особенностями детей (внести новые атрибуты, дидактические игры, разъяснить их предназначение.)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Консультация: «Развитие речи средствами музыки»</li> <li>3. Беседа по внешнему виду детей на занятиях, обязанностях воспитателя во время занятий</li> </ol>
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка и обсуждение сценариев к осеннему утреннику.</li> <li>2. Проведение осенних праздников: <ul style="list-style-type: none"> <li>- организационные моменты;</li> <li>- подбор костюмов; игровых атрибутов;</li> <li>- репетиции с воспитателями;</li> <li>- оформление музыкального зала</li> </ul> </li> </ol>
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обсуждение сценариев новогодних утренников, выбрать действующих лиц, ведущих. Репетиции новогоднего утренника.</li> </ol>
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обсуждение сценариев к новогоднему утреннику.</li> <li>2. Подготовка и проведение новогодних праздников: <ul style="list-style-type: none"> <li>- организационные моменты;</li> <li>- подбор костюмов; игровых атрибутов;</li> <li>- репетиции с воспитателями, героями;</li> <li>- оформление музыкального зала;</li> </ul> </li> <li>3. Пополнение групповых аудиотек танцевальной музыкой, музыкой для слушания.</li> </ol>
Январь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беседа на тему «Прощание с ёлочкой», обсуждение примерного музыкального репертуара;</li> <li>2. Консультация «Использование классической музыки в режимных моментах»;</li> <li>3. Индивидуальная работа с молодыми специалистами по использованию игровых приемов;</li> <li>4. Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.</li> </ol>
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультация «Музикотерапия»;</li> <li>2. Обсуждение сценариев к развлечению «Масленица»: <ul style="list-style-type: none"> <li>- организационные моменты;</li> <li>- подбор костюмов, игровых атрибутов;</li> </ul> </li> <li>3. Подготовка к празднику «День защитника Отечества»: <ul style="list-style-type: none"> <li>- организационные моменты;</li> <li>- подбор костюмов; игровых атрибутов;</li> <li>- репетиции с воспитателями;</li> <li>- оформление музыкального зала;</li> </ul> </li> <li>4. Подготовка к празднику, посвященному 8 марта: <ul style="list-style-type: none"> <li>- организационные моменты;</li> <li>- подбор костюмов; игровых атрибутов;</li> <li>- репетиции с воспитателями</li> </ul> </li> </ol>
Март	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Генеральные репетиции с воспитателями по ведению праздников, посвященных 8 марта;</li> <li>2. Оформление музыкального зала;</li> <li>3. Проведение утренников, посвященных 8 марта.</li> </ol>
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Практикум по разучиванию подвижных музыкальных игр.</li> </ol>
Май	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультация «Результаты диагностики уровня развития музыкальных способностей»:</li> </ol>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- поиск и поддержка талантливых детей;</li><li>- рекомендации по дальнейшему развитию одаренных и талантливых детей.</li></ul> <p>2. Подготовка к празднику «День защиты детей»:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- организационные моменты;</li><li>- подбор костюмов, игровых атрибутов;</li><li>- репетиции с воспитателями;</li><li>- оформление музыкального зала.</li></ul> <p>3. Подготовка к музыкально – игровому досугу «Праздник цветов»:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- организационные моменты;</li><li>- подбор костюмов, игровых атрибутов;</li><li>- репетиции с воспитателями;</li><li>- оформление музыкального зала.</li></ul>
--	---